

Una muestra de habilidad natural en el "suburbio helado" del mundo al que ya llamamos el "ejido gélido", en una modesta metáfora que trata de homenajear tanta creatividad.

Bienvenidos abordó

Utensilios, emblemas e insignias decoran a esta nave de investigación y estudios con un particular estilo que podría llamarse “oceanográfico”, dándole una personalidad característica para atracción de todos sus visitantes, que la recorren y pasean observando una innumerable cantidad de alegorías náuticas







Un remo del Atlantis





Del imbornal al cáncamo y del candelero al molinete, todo luce de estreno.





Una gaza ingerida que me enseñó a hacer y regaló el contramaestre



Bueno Listos a zarpar





Preparando velas y aparejos, reforzando sus costuras, relingas y balumas para resistir las embestidas del aire cuando se desplaza velozmente, mereciendo que un poeta navegante le diera su nombre propio...

*¡Que se ha dormido el torrero
y nadie del astillero
talar su sueño ha querido!
¡Corre, ve, **viento marero**,
y dile a algún marinero
que el faro no está encendido!*

Rafael Alberti



Largando amarras

Eran de las nueve de la mañana del día 25 enero cuando el capitán mandó largar el spring de popa, ese cabo “resorte” de amarras, iniciando las maniobras y desatracando la nave en la jornada de estreno, de este viaje especial hacia uno de los salones más celebrados del museo del sur .

Al zarpar escuchamos una estrofa alegórica...

*Con un viento de levante
Que azota y moja la amura,
Así comienza el periplo
Y así, su primera singladura*



La racha de aire rota y bornea, cambiando el ángulo de la veleta que mide su dirección, junto a la fuerza del viento captada por el anemómetro que gira cada vez más veloz, ponderando su rapidez, son los valores físicos que impulsan la nave provocando, como siempre, su

abatimiento a sotavento y su avance en el mar, hacia el lugar planificado con estrategia y seguridad.

La barca más linda de la flota comienza a empujar su avance hacia el mítico cruce polar, llevando a los estudiosos de la naturaleza con la consigna e intención de contribuir a su equilibrio.

